

Mort du poète Christophe Tarkos Laure LIMONGI 2

Julien BLAINE 7

### spectateur

De la participation dans l'art Bartolomé FERRANDO 8

### spectaculaire

À propos de la matière spectaculaire Richard MARTEL 20

### spectacle

Vers une nouvelle dimension du spectacle 8<sup>e</sup> Biennal de La Habana Dalila LOPEZ ARBOLAY 22

### espace public

Pour une re-définition de l'espace *public* Colloque - Art actuel et espace public, Montréal Sonia PELLETIER 27

L'adresse à l'autre et la production de sens public Julie BOIVIN 30

### topos

Alchimie du digital Melbourne, Transfigure Martin RENAUD 37

L'invasion de la jeunesse créative Melbourne, Next Wave Martin RENAUD 40

L'étrangeté, l'inclassable et le désordre 2<sup>e</sup> Festival de performance de Rouyn-Noranda Chantale GIRARD 43

Bureau des réparations Belgrade Michel De BROIN 46

« Rejoins-moi à l'église Saint-Roch... » Québec Geneviève LEBLANC 48

FabrikaS : performances de Besançon Besançon Michel COLLET 49

Action-documentation entrevue avec annette griesche Michel COLLET 51

Artistes Or Pairs. Papa Palmerino et le Grand Antonio Montréal Valérie ROUSSEAU 52

Lumière critique, sons mêlés Paris, Sons & lumières Charles DREYFUS 55

### le lieu

Jouer au docteur. Be a specialist Installation, Carl Bouchard Guy SIOUI DURAND 60

### reçu au lieu

**Livres, publications :** *Conjonctures* n° 38 (Guy DEBORD) • *Exit, New Art in Poland* n° 2 • *Fort Sztuki* n° 01 • *Navinki 2003, The 5<sup>th</sup> International performance festival in Minsk*, Biélorussie • *Happening & Fluxus, Polyexpressivité et pratique concrète des arts* (Olivier LUSSAC) • *Art Nature Dialogues. Interviews with Environmental Artists* (John K. GRANDE) • *Toi par Lui et Moi; Le Siège des idées; Longs poèmes courts à terminer chez soi* (Robert FILLIOU) • *2003: Scrambled Bites, Art's birthday* (Artists residency and telematic experiments from the Western Front) • *Sculpture de masse* (Armand VAILLANCOURT). 63

**Audio :** « ...Gaga pour ton zoom » *Poésie électrique* (Marc LEMYRE) 67  
 • *Sahara blue orchestra* (dirigé par Hector ZAZOU) • *Mots arrachés du corps* (Anthologie de la poésie vivante de Québec) • *Les lendemains qui déchantent* (Boxon, n°13 et n°14).

**CHRONIQUE DE L'ABOMINABLE HOMME DES LETTRES** Jean-Claude GAGNON 69