

Inter n° 64  
Hiver 1996  
72 pages

Technonatures et virtualités concrètes  
L'été d'art 1995 au Québec [Technonature]  
Guy Sioui Durand  
p. 2

Retour sur ISEA 1995 [pages 17 à 37]

Machins et machines de 0 à 1  
Alain-Martin Richard  
Zone productions  
Frédéric Kanto  
La tentation de la techno-mystique  
Bernard Schütze  
L'institutionnalisation confuse du champ de l'art  
Guy Sioui Durand  
Qu'en fut-il d'ISEA 95 ?  
Philippe Côté  
BiosKop codexcinétique : un champ cinétique exotique  
Sonia Pelletier  
Vidéo et art électronique à Champ libre  
James Partaik  
L'injustice des bits, la robotique artistique  
Martin Jozet

Architextures

Fluctuations fugitives, symbioses liquides [entretien avec Pierre Restany]  
Adrien Sina  
p. 38

Le Lieu, centre en art actuel [pages 44 à 55]

Délivrance [Matthias Jackisch]  
Guy Sioui Durand  
Indice du performatif [Matthias Jackisch]  
Richard Martel  
Les mains [Artpool]  
Jean-Claude Gagnon  
L'épisode d'Articule  
André Éric Létourneau  
La moule dans la fixité des apparences [Lise Wegmann]  
Richard Martel  
Mickey Mouse n'es pas une gentille souris mais un gros rat [Ne pas plier]  
Jean-Claude Saint-Hilaire  
Difficulture [Louis Haché]  
Denis Belley

Topos/Réseau [arts visuels, expositions, manifestations, informations] [pages 56 à 65]

Manœuvres in and out [Eduardo Aquino]  
Guy Sioui Durand  
Le clou [Michel Sévigny]  
Guy Sioui Durand  
Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue  
Jacques Tessier  
Insoumission [Manifeste]  
Nelo Vilar  
Dialogue de paix [France]

Charles Dreyfus  
Michel Journiac [1943-1995]

Chroniques

Chronique de l'abominable homme des lettres  
Jean-Claude Gagnon  
p. 62

Reçu au Lieu  
p. 66