

Inter n° 63
Automne 1995
80 pages

Arts et électroniques
partiellement bilingue

Arts et électroniques

Introduction
Isabelle Choinière
p. 2

Le théâtre électronique
Gianni Toti
p. 4

Le grotesque et le techno-grotesque
Bernard Schütze
p. 8

Danser avec le derviche virtuel : les corps virtuels
Diane Gromala et Yacov Sharir
p. 10

Performance d'une rencontre : le corps, la vidéo
Christine Ross
p. 14

Amplifier
Stéphane Claude
p. 18

L'art espèce ?
Mary Anne Farah
p. 20

De l'interactif au virtuel : la révélation d'une nouvelle sensibilité
Alain Mongeau
p. 24

Change it or Kill Me
Stephen Sarrazin
p. 27

Corps glorieux
Alain Pelletier
p. 30

Le corps de la danse et son interaction avec la machine
Maria Suescun-Pozas
p. 32

Descartes et la réalité virtuelle
Laurent Lavoie
p. 36

Espace synthétique, chair synthétique : à la recherche d'un nouveau rapport à l'organicité
Isabelle Choinière
p. 38

Du bunker aux vêtements de camouflage
André Éric Létourneau
p. 42

Topographies de centres et d'événements en vidéo et en arts électroniques
p. 45

Présentation des auteurs
p. 38

Traductions

The Grotesque and the techno-Grotesque
Bernard Schütze
p. 49

The Performance of an Encounter : the Body, Video
Christine Ross
p. 51

Species Art ? [The theme of Technology as Species in the Work of Electronic Artists]
Mary Anne Farah
p. 52

Change it or Kill Me
Stephen Sarrazin
p. 53

The Body of Dance and its Interactions with the Machine
Maria Suescun-Pozas
p. 55

Dancing with the Virtual Dervish : Virtual Bodies
Diane Gromala and Yacov Sharir
p. 59

Quelques intrusions dans le domaine

Intersale
Guy Sioui Durand
p. 57

Scan-roman
Martin Jozet
p. 60

Ubik la métaphysique du virtuel
Christian Vanderborght
p. 64

Walter Benjamin Franklin Roosevelt Bridge [Projet]
Philippe Côté
p. 72