

Inter n° 58
Automne 1993
73 pages

Parti pris 1963-1993
Sur la performance au Québec
L'événement Artaud
Terre Minée : Val d'Or 1993
Polyphonix 27
Jean-Jules Soucy au Lieu
Mutagenèse du corps matériau aux technohumains

Prendre parti !
(Insertion d'une réédition de Parti Pris, vol. 2, n° 1, sept. 1964)
Notes critiques sur l'ambiguïté des performances au Québec
Guy Durand
p. 4

Artaud aujourd'hui (intro)
p. 20

Artaud, le cri sous la langue
Serge Ouaknine, interviewé par Sonia Pelletier
p. 22

Le partage des peaux, Réflexion d'une danseuse sur son travail avec la virtualité
Isabelle Choinière
p. 25

De l'esthétique à l'éthique, il fallait une lagune
Charles Dreyfus
p. 27-28, suite p. 49.

Dossier: La fin serait-elle un commencement... Terre minée (2^e Symposium en arts visuels de l'Abitibi-Témiscamingue)

Terre minée... sans faille
Guy Durand

Art et performance
Alain-Martin Richard

Des yeux de chercheurs d'or, les œuvres
Carole Wagner et France Lachaine

NIPAF, 1^{er} festival international de performance à Nagano [février 1993]
Alain-Martin Richard
p. 50

Quand l'art fait ses balises, Échelles réduites
Dominique Laquerre
p. 52

De l'électroacoustique contemporaine
Éric Boulé
p. 54

Orlan, citadelle imprenable, Non! Citadelle mal assiégée!
Julien Blaine et Joëlle Léandre
p. 57

Danse atonale, Joëlle Léandre au Lieu
Éric Boulé
p. 58

Pièce pour chien
Joëlle Léandre
p. 61

La fabuleuse critique du royaume ou quand Jean-Jules Soucy installe son biodôme au Lieu
Guy Sioui Durand
p. 62

Reçu au Lieu
p. 66

Chronique de l'abominable homme des lettres
Jean-Claude Gagnon
p. 69

Chronique de mode, Lolita Kitsch Bazar
Mona Desgagné
p. 73.