

Inter n° 51  
Printemps 1990  
71 pages

Manœuvres : Le Lieu  
Première Biennale d'Art Actuel de Québec  
Symposium régional d'arts visuels de Haute-Beauce

Dossier : "Manœuvres"

Seiji Shimoda. Sur la table  
Texte de Shimoda, photo de François Bergeron  
p. 2.

Soucy financier  
Andrée Savard  
p. 4

Objets d'écriture [France Lachaine]  
Jacques Tessier  
p. 6

Desiderata, L'épisode croît aveugle  
Michel R. Guay,  
p. 6

Reçu au Lieu,  
p. 8

Chronique de l'abominable homme des lettres  
Jean-Claude Gagnon  
p. 13.

Saint-Honoré, Étonnante Haute-Beauce [Symposium régional d'arts visuels de Haute-Beauce 1991]  
p. 15 à 18 et p. 57 à 60.

Dossier Manœuvres p. A :  
Alain Snyers  
p. B

Bak-Truppen  
p. F

Code public  
Christian Vabderborgh  
p. i

Dossier : Première biennale d'art actuel du Québec [Manœuvres]  
p. I

Énoncés généraux matériau : manœuvre  
Alain-Martin Richard  
p. III

Déstabilisation du modèle régissant  
Richard Martel  
p. IV

La chambre blanche : Florent Cousineau, Michel St-Onge, Denis Dallaire, Suzie Comtois, Manon Guérin,  
Marie-France Lavoie  
Daniel Béland et Guy Durand,  
p. V

Le Lieu, “ Insertion ” : Guy Blackburn, Yves Tremblay  
Guy Durand  
p. VIII

Obscure : Doyon/Demers,  
Hélène Doyon et Jean-Pierre Demers  
p. XI

L'Œil de poisson : Jocelyn Robert, Bernard Paquet, Julien Babin, Jean Ferschke,  
Pierre Hamelin  
p. XIV

Vu : Cathy Quinn, Anne Ballester, Line Blouin, Reno Salvail, Mark Lewis  
Anne Ballester  
p. XVII